

AUTOUR DE L'ANNEE
FREDERIC MISTRAL

VISITES A THEME & LECTURES

AU MUSEE PROVENCAL
MARSEILLE

Manifestations organisées en 2024 sous l'égide
de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur



2024 : L'ANNEE MISTRAL AU MUSEE PROVENÇAL A MARSEILLE
UN MUSEE REPRENANT VIE A LA LUMIERE DES *MEMOIRES ET RECITS*
UNE ŒUVRE EMBLEMATIQUE DE FREDERIC MISTRAL

En 2024, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur met à l'honneur la figure de Frédéric Mistral en encourageant un ensemble de sites et monuments à organiser des manifestations culturelles liées à cette grande figure régionale. Fondé en 1928 par le félibre Jean-Baptiste Julien-Pignol (1872-1970) dans le vieux-village de Château-Gombert, le Musée Provençal demeure, par l'ampleur de ses collections, le second musée d'ethnographie régionale après le Museon Arlaten. Avec près de 8000 œuvres et autant d'ouvrages et de manuscrits, l'institution connaît actuellement une revalorisation muséographique d'envergure, courageusement portée par l'association qui, depuis 1939, administre le musée. Grâce au soutien du Conseil Départemental, de la Région et de la Ville de Marseille, une minutieuse campagne de restauration de son siège historique a pu être entreprise, documentée par des sources textuelles et iconographiques d'une grande variété. Bien connue des vieux provençaux et des membres du Félibrige qui y installa jadis son siège, cette institution partage une filiation directe avec le Museon Arlaten, installé par Frédéric Mistral dans l'hôtel de Laval-Castellane à Arles.

Un programme de visites à thème en 2024 met en lumière la personnalité de Frédéric Mistral, figure de proue de l'ethnographie provençale au début du XX^e siècle, à travers une œuvre qui éclaire ce versant de la personnalité de l'écrivain et son temps : les *Memòri et raconte* (*Mémoires et récits*), publiés en 1906 et qui connurent aussitôt un grand succès auprès du public.

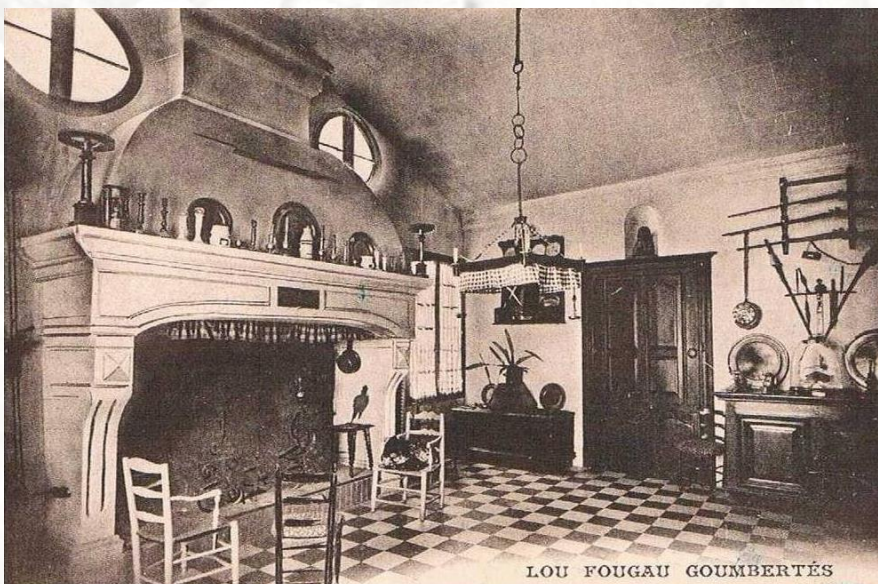


Inauguration du buste de marbre de Frédéric Mistral dans la cour d'honneur du musée par Constant Roux (1865-1942), Grand Prix de Rome, en présence de Madame Mistral et des membres du consistoire du Félibrige 1937, cliché argentin, archives du Musée Provençal, Marseille.

Visiter un musée en cours de restauration, frère du Museon Arlaten

Le parti muséographique du Musée Provençal est très directement héritier de l'appel lancé par Frédéric Mistral lors de la création du musée d'Arles : les thèmes qui émergent à Château-Gombert sont analogues à ceux mis en scène au Museon, source formelle et conceptuelle de cette institution marseillaise en cours de restauration depuis 2021. Parce que ces structures eurent une longue évolution, il a été décidé de mener à bien une reconstitution fidèle de certains espaces. Si la maison natale du fondateur a été ainsi rendue à son état d'origine depuis 2022, permettant d'apprécier leur espace mental et leur cadre de vie, les salles d'exposition se sont sédimentées au cours du XX^e siècle et leur restauration prend en compte l'accroissement permanent des collections. Des propositions et sous propositions de restitution ont donc été envisagées, en particulier pour les dioramas (reconstitutions de scènes d'intérieur) que possède le musée depuis son origine et qui sont calqués sur ceux créés il y a un siècle au Museon.

Par leur puissance évocatrice et leur présentation didactique, les dioramas occupent une place essentielle et l'expérience acquise lors de la restauration récente de ceux conservés au Museon Arlaten a guidé celle entreprise à Château-Gombert. La « Cuisine Provençale » d'une part, foyer originel à partir duquel le musée s'est organisé, rassemble avec sa gatouille et son estramàgi, tous les éléments constitutifs d'une cuisine telles que celles que l'on pouvait encore trouver à la fin du XIX^e siècle dans les bastides et les mas provençaux. Contrairement au Museon où le Gros Souper est immortalisé, ce sont les Treize Desserts qui trônent à Château-Gombert où ils jouaient, comme ce fut le cas dans la région marseillaise, un rôle plus important qu'ailleurs dans les traditions calendales. Par sa qualité et son caractère fonctionnel, ce diorama fut le théâtre de plusieurs films, notamment un reportage de Marcel Pagnol en 1936 dédié aux traditions de Provence qui remporta un vif succès. La « chambre provençale » d'autre part, évoque, dans l'esprit de « la visite à l'accouchée » présentée à Arles, le cadre de vie d'une famille de la bourgeoisie à travers une chambre à coucher entièrement meublée et garnie.



Diorama de la cuisine provençale, carte postale vendue au profit du musée à sa création, vers 1928-1930, archives du Musée Provençal, Marseille

Un programme de visites à thème donnant la parole à Frédéric Mistral

Les visites à thème qui seront proposées en 2024 permettront d'associer très directement le Musée Provençal au programme de manifestations culturelles proposé pendant cette année Mistral, organisée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Conçues comme un véritable écho du passé, ces visites guidées du musée seront régulièrement entrecoupées de lectures d'extraits des *Mémoires et Récits*. Ainsi, dioramas historiques, œuvres d'art et objets domestiques reprendront vie, au même titre que certaines traditions populaires avec lesquelles l'auteur avait noué une relation intime et poétique. Plus largement, l'ouverture partielle du musée permettra au public de découvrir à la fois les salles restaurées, mais aussi celles où s'organise actuellement le chantier des collections et la mise en place d'un plan de conservation préventive.

Memòri et Raconte est une œuvre de première importance dans la production de Frédéric Mistral et se voit pourtant souvent éclipsée par d'autres succès de librairie, telles que *Mireille* ou *Calendal*. Son manuscrit, connu par deux exemplaires, l'un conservé à la bibliothèque du Palais du Roure à Avignon (Ms. 10, 441 f°) et un second à la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence (Ms. 1847), a été fidèlement retranscrit pour enrichir la bibliothèque du Musée Provençal au cours du XX^e siècle. Son édition en 1906, soutenue financièrement par Jeanne de Flandreysy, fondatrice du Palais du Roure à Avignon et contemporaine de Jean-Baptiste Julien-Pignol, rassemble ces précieux souvenirs fixés par écrit à la fin du XIX^e siècle. Mistral y fournit des renseignements biographiques dans un style simple et direct, non dénué de « phrases rythmées à allure poétique » (Charles Rosaing, *Memòri et Raconte*, édition critique, 1971, p. 17). A l'aube du XXI^e siècle, cet ouvrage passionnant dont le caractère ethnographique est à peine dissimulé n'apparaît pas daté : il s'apprécie dans toute sa saveur première.

Dans un angle de la bibliothèque du fondateur du Musée Provençal, restaurée en 2022 : moulage du buste de F. Mistral par Constant Roux (1937), portraits gravés et photographiques de F. Mistral, lithographies d'après des œuvres de Léo Lelée, collections du Musée Provençal, Marseille



SEPT SALLES A VISITER, SEPT LECTURES ET SEPT SEQUENCES INTERACTIVES

Après une introduction générale dédiée à la vie et à l'œuvre de Frédéric Mistral doublée de la présentation au public de souvenirs personnels apportés par sa veuve lors de l'inauguration du Musée Provençal, la visite du musée se déroule selon le parcours de visite habituel, mais enrichie de lectures et de focus sur certains aspects des collections, qu'elles relèvent de la culture matérielle ou immatérielle. Dans chaque séquence, la lecture d'un extrait des *Mémoires et Récits* est proposée d'abord en version originale (provençal) puis dans sa traduction en français, suivie d'une mise en perspective des morceaux choisis avec les œuvres présentées, les dioramas ou certains objets qui entrent en correspondance avec le récit et exceptionnellement sortis des réserves.



Détail du diorama de la chambre provençale, armoire de mariage en noyer (Provence, milieu du XVIIIe s.), garnie de courtépointes en coton piqué (première moitié du XIXe s.), collections du Musée Provençal, Marseille

1) La pichoto enfanço

Dans l'œuvre : Frédéric Mistral évoque sa prime enfance et y décrit la manière d'entourer, d'habiller et d'éduquer les enfants en bas-âge dans les familles provençales de son temps.

Au musée : Vêtements d'enfants contemporains de F. Mistral (1^{er} tiers du XIXe siècle) vaisselle et jouets en relation avec le cadre qu'il a connu et qu'il décrit sont sortis des réserves et présentés au public.

2) L'enfant de mas

Dans l'œuvre : Il y rappelle le caractère terrien de la société provençale dont la vie quotidienne est rythmée par les saisons. A son image, enfants et adolescents y sont pleinement associés.

Au musée : De nombreux objets domestiques et ustensiles intégrés aux collections incarnent un mode de vie saisonnier, lié aux productions agricoles du terroir provençal.

3) A-z-Ais en Prouvènço

Dans l'œuvre : Ses parents le voyant s'ennuyer, estiment que le baccalauréat ne constitue pas un « brevet suffisant de sagesse ni de science » et l'envoient faire ses études de droit à Aix, ancienne capitale de la Provence.

Au musée : Une présentation des œuvres et autographes de Frédéric Mistral qui composent le fonds précieux de la bibliothèque du Musée Provençal vient illustrer sa production littéraire.

Détail du diorama de la cuisine provençale, étagères de l'estramàgi, (garde-manger), collections du Musée Provençal, Marseille



4) Li Meissoun d'autre-tèms

Dans l'œuvre : Il évoque le spectacle de la nature qu'offre la Provence et notamment les moissons auxquelles il participe en 1848. Il y oppose l'agriculture industrialisée moderne à l'agriculture artisanale de ses ancêtres.

Au musée : A travers la salle agraire, ses nombreux outils et l'ancienne aire de battage de Château-Gombert qui se trouve à l'entrée du musée, le visiteur revit, le temps d'une lecture, le temps des moissons.



Un angle de la salle agraire où sont présentés la culture du blé, de la vigne et de l'olivier, collections du Musée Provençal, Marseille



Vue générale du diorama de la cuisine provençale, avec son foyer et la table des Treize Desserts dressée, collections du Musée Provençal, Marseille

5) Nouvé

Dans l'œuvre :

Dans ce morceau d'anthologie, Mistral fait revivre Noël et des traditions calendales à travers le prisme de la famille et du cérémonial particulier qui s'y déroule.

Au musée : Créé en 1928, le diorama de la cuisine provençale représente non pas le « Gros Souper », comme au Museon Arlaten, mais les Treize Desserts, qui puisent leur origine à Marseille et que décrit Mistral.

6) Li carretié de Prouvènço

Dans l'œuvre : Ce passage permet de survoler les routes et de découvrir les conditions de circulation en Provence au temps de Mistral, à travers les rouliers et avant l'avènement du chemin de fer.

Au musée : Présentation de l'équipement et harnachement et de des chevaux, à partir de pièces authentiques des XVIIIe et XIXe siècles

7) Sant Aloi

Dans l'œuvre : Fête mettant à l'honneur les agriculteurs et les chevaux, la Saint Eloi est une fête très chère aux provençaux qui accordent un soin tout particulier à son organisation et à la décoration des attelages.

Au musée : De nombreux tableaux, souvenirs et objets (brides, colliers décorés etc...) illustrent cette fête emblématique qui se voit encore fêtée chaque année en grande pompe à Château-Gombert.



VISITEZ LE MUSEE PROVENCAL

Second musée d'ethnographie de Provence,
« frère du Museon Arlaten (Arles) », cette institution
fondée en 1928 renferme plus de 8000 œuvres dans une
vaste maison de maître aux allures de château, en cours
de restauration. Mobilier, faïences, peintures, art sacré,
santons et textiles anciens y conservent l'empreinte de la
vie quotidienne des provençaux, du XVIII^e au XX^e siècle.

OUVERTURE AU PUBLIC, du 06/10/23 au 15/09/24

Chaque premier samedi du mois, à 15h
Départ devant la façade du musée, 5, place des Héros
Tarif : 10 euros / personne - 5 euros / moins de 12 ans
Gratuité pour les personnes en situation de handicap
Durée : 1h30 environ

Renseignements complémentaires

Site internet : www.museeprovençal.com

Courriel : lemuseeprovençal@gmail.com

Page Instagram : @musee.provençal

Tél. : 04.91.68.14.38

Visites assurées par des guides-conférenciers et des bénévoles de
l'association des *Amis du Musée Provençal*

MUSEE PROVENCAL

Château-Gombert
5, place des Héros
13013 – Marseille

